

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a style characteristic of early 20th-century Turkish music. Below the staff, the lyrics are written in Turkish:

Bir.. hoş..... hı ram... ta..... zecivan....
Dâ mı ha yâ lî zülfedü

al.....dı..... gönlü müz..... ca.... nım..... yel.lelel
şüp kal dı : : :

le le lel lel lel .. le le lel lallel li.....

vay..... ah be li ya..... rin .. vay hey ca nim

(Meyan)

Her dem vi sâ..... li vâ di le âl.....

dar o iş..... ve bâz... ca nın..... yelle lel

le le lel lel lel... le le lel lellel li.....

vay..... ah be il ya..... rim..... vay hey ca nim..

Bah.. ri..... ü ni..... di..... vasla ge.....

lip..... al di gönlü müz..... ca... nın..... yel lelel

Musical notation for the vocal line of 'Vay be la ya rim'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'vay... vay be la ya... rim...' are written below the staff. The word 'SAR' is written above the staff, with a bracket indicating it covers the final notes.

Bir hoşşiram taze civan aldı gönlümüz Her dem visâl vâdile âldar o isvebaz
Dâni-hayâli-zülfe düşüp kaldı gönlümüz. Bahri-ünidi-vasla gelip aldı gönlümüz.
Terennüm.

Jimmy Koral